

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

No-violencia, amistad y diferencia

No-violencia. La historia pone de manifiesto el absurdo de la violencia a través de la ingenua mirada de un niño.

Amistad. La película muestra el poder de la amistad como motor para el cambio.

Diferencia. La historia describe la deriva destructiva en la que puede caer la convivencia si se identifica al diferente como amenaza.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre los prejuicios: ¿Las etiquetas nos impiden ver en el diferente aquello que nos une? ¿Por qué tenemos tendencia a juzgar?
- Sobre la violencia: ¿Cuáles pueden ser las circunstancias, hábitos y actitudes que generan condiciones para la violencia? ¿Es posible crear condiciones que hagan posible la justicia y la paz?
- Sobre la libertad: ¿Puede una persona cambiar? ¿Podemos elegir lo que queremos ser?

...después de la película

- Hogarth y el gigante están jugando con un ciervo, se oye un disparo y el ciervo muere. El gigante no sabe qué es la muerte y lo toca. El niño le increpa irritado «no lo toques está muerto, ya no se va a despertar». ¿Qué significa la muerte y la vida? ¿Está justificado matar?
- ¿Por qué Kent Mansley ve amenazas donde no las hay? ¿A qué tiene miedo?
- El gigante descubre el valor de la vida pero también que ha sido concebido para ser una máquina para destruir. ¿Qué es lo que hace que el gigante pueda elegir lo que quiere ser a pesar de todo?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

El gigante de hierro

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Iron Giant.

REPARTO: Animación.

AÑO: 1999.

PRODUCCIÓN: Warner Bros. Pictures.

DURACIÓN: 86 min.

PAÍS: EE.UU.

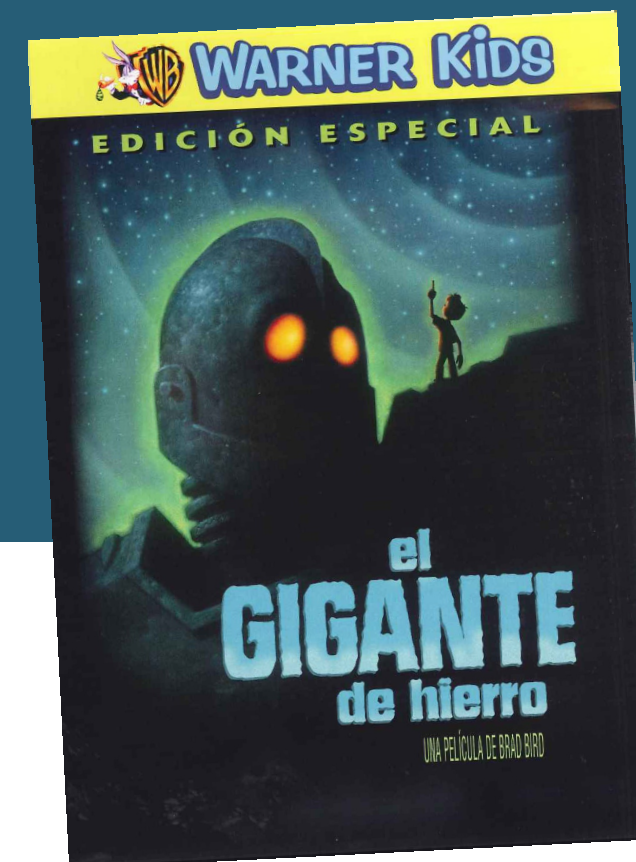
DIRECCIÓN: Brad Bird.

Sinopsis

En 1957, en la pequeña localidad de Rockwell, alguien ha visto cómo un enorme hombre metálico caía al mar. Un imaginativo niño descubre que se trata de un robot gigante, cuyo apetito de metal es insaciable. Entre ambos nace una fuerte amistad pero el gobierno envía a un agente para investigar los hechos. El niño esconde a su nuevo compañero en la chatarrería de un amigo. Pero los habitantes del pueblo comienzan a sentirse aterrados porque creen que es una nueva amenaza en plena Guerra Fría.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El gigante de hierro



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elizkeria
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Indarkeriarik eza, adiskidetasuna eta ezberdintasuna

Indarkeriarik eza. Mutiko baten begirada xaloaren bitartez, indarkeriaren zentzurik eza jartzen du agerian pelikulak.

Adiskidetasuna. Pelikulak aldaketarako adiskidetasunak duen indarra erakusten du.

Ezberdintasuna. Ezberdina mehatxu bezala ikusiz gero, elkarbizitzak har dezakeen ibilbide suntsitzailea aurkezten du istorioak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarbizitza sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Aurreiritziari buruz: Etiketek ezberdinak direnengan batzen gaituen hori ikustea galarazten al digute? Zergatik dugu bestea epaitzeko joera?
- Indarkeriari buruz: Zeintzuk dira indarkeriarako baldintzak sorrarazten dituzten baldintzak, ohiturak eta jarrerak? Justizia eta bakea posible egin dezaketen baldintzen alde egin al daiteke?
- Askatasunari buruz: Pertsona alda daiteke? Aukeratu al dezakegu izan nahi dugun hori izatea?

...pelikula ikusi ondoren

- Hogarth eta erraldoia orein batekin jolasean ari direla, tiroa entzun, eta oreina hilik erortzen da. Robotak ez daki heriotza zer den, eta ukitu egiten du. Umeak haserre honakoa esaten dio: «Ez ukitu, hilik dago. Ez da berriro esnatuko». Zer esan nahi dute heriotzak eta bizitzak? Justifikatua al dago inor hiltzea?
- Zergatik ikusten ditu Kent Mansley mehatxuak ez diren lekuetan? Zeri dio beldur?
- Erraldoia bizitzaren balioaren jabe egiten da, baina berdin-berdin konturatzen da suntsitzeko makina izateko sortu dutela. Zerk egiten du erraldoiak nahi duena izatea aukeratu dezan?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

El gigante de hierro

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Iron Giant.

URTEA: 1999.

IRAUPENA: 86 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Brad Bird.

AKTORE-ZERRENDA: Animazioa.

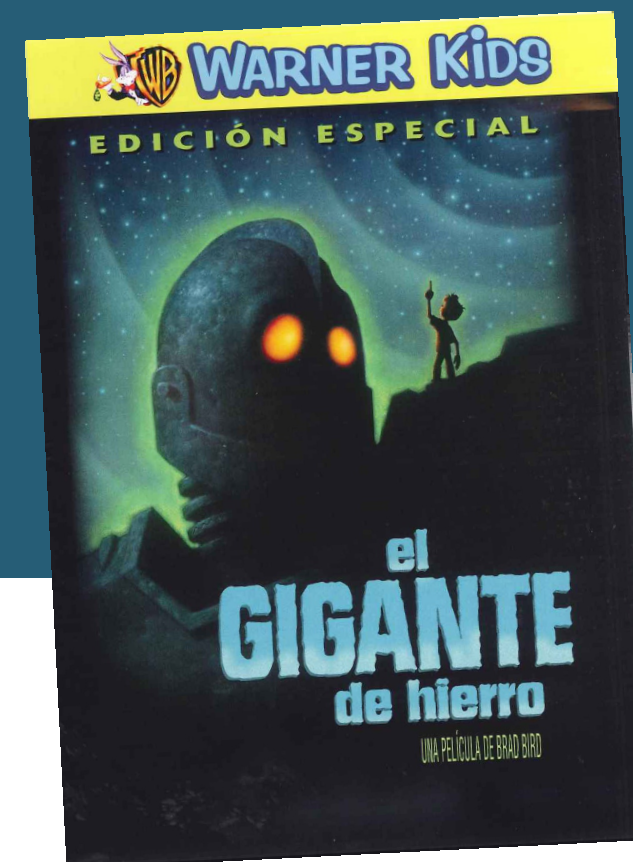
EKOIZPEN-ETXEA: Warner Bros. Pictures.

Sinopsia

1957an, Rockwell izeneko herrixka txikian, herritar batek metalezko gizon erraldoi bat itsasora erortzen ikusi du. Irudimen handiko mutiko batek erraldoi hori metala jateko gose aseezina duen robota dela deskubrituko du. Bien artean adiskidetasun-harreman sendoa sortuko da. Gobernuak norbait bidaliko du herrixkara gertakariak ikertzeko. Mutikoak robota lagun baten txartartegian ezkatutako du. Gerra Hotzaren garaia izanik, herrixkako biztanleek, ikaratuta, mehatxutzat hartuko dute robota.

Cine para **vivir y convivir**

El gigante de hierro



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org